

ColorMunki Photo en ColorMunki Design

Zo simpel kan kleurbeheer zijn

ColorMunki... We hebben het hier niet over het typetje inspector Clouseau (The Pink Panther) die in gebrekkig Engels en met zwaar Frans accent roept over een gekleurde aap, maar over een nieuwe betaalbare oplossing voor kleurmanagement van X-Rite. Een hulpmiddel om beeldschermen en printers te kalibreren voor iedereen die op (semi)professioneel niveau bezig is met beeld en kleur. Verkrijgbaar in de smaken Design en Photo heeft X-rite dit handige hulpmiddel ontwikkeld voor grafici en fotografen die kleuren op scherm en print kloppend willen krijgen.

Als het aankomt op kleurmanagement is de firma X-Rite al heel wat jaren een van de grootste en meest toonaangevende spelers, zeker na de recente overname van Gretag MacBeth. Een overname die uiteindelijk ook heeft geleid tot een reeks nieuwe producten, waaronder de ColorMunki. Bij de meeste drukkerijen tref je dan ook wel een van de meters aan van X-Rite. Wat minder bekend zijn de producten die het bedrijf fabriceert voor textielabrikanten, orthodontisten en de auto-industrie. Want of je nu de kleur van een lap stof moet meten, de witheid van tanden of de lak van auto's: meten is weten, en dat is waar het allemaal om draait bij X-Rite. Volgens eigen zeggen richt X-Rite zich met ColorMunki Photo voornamelijk op de sociale, portret- en bruilofs fotografen en met ColorMunki Design op grafische ontwerp bureaus. In de oorspronkelijke persberichten leek het er even op dat er een wezenlijk verschil tussen beiden zou zitten. Maar de Photo-versie die wordt besproken in deze test, lijkt over vrijwel identieke functionaliteit te beschikken als de Design-versie.

Metten en meten

We kennen het probleem allemaal wel. Een beeld ziet er op een scherm compleet anders uit dan in de werkelijkheid, en de prints wijken vaak helemaal af van het scherm. Om dit probleem te kunnen tackelen, zijn er diverse kleurmanagementoplossingen verkrijgbaar. Maar deze verschillen behoorlijk in prijs. Van een paar honderd euro tot wel vele duizenden euro's. Het kostbaarste onderdeel van dergelijke oplossingen is veelal de meetappa-

ratuur, in dit geval de spectrofotometer. Een spectrofotometer is simpel gezegd een apparaat dat kleur meet, of beter gezegd straling met een golflengte tussen 400 en 700 nm (het zichtbare kleurspectrum). Om beeldschermen en uitvoerapparatuur te ijken zijn dergelijke meters nodig in combinatie met speciale software om kleurprofielen aan te maken waarin de kleurkarakteristieken van het apparaat worden vastgelegd. Deze kunnen later door het systeem of in programma's zoals Quark XPress, Photoshop en InDesign worden gebruikt om kleuren voorspelbaar te maken. Er zit echter nogal wat verschil tussen de diverse meters en hun software. De resultaten van ColorMunki zijn bijvoorbeeld niet te vergelijken met oplossingen zoals X-Rite Pulse ColorElite of Gretag Macbeth Eye-One Pro & Match. Deze oplossingen kosten niet alleen beduidend meer (respectievelijk 1.900 en 7.000 euro), maar zijn ook vele malen nauwkeuriger en uitgebreider. Want in verhouding tot de duurdere oplossingen worden bijvoorbeeld printerprofielen bij ColorMunki gegenereerd aan de hand van 'slechts' 200 kleurvlakken. De duurdere meters gebruiken hiervoor zo'n 1.500 tot 2.500 verschillende kleurvlakken, wat het eindresultaat (het kleurprofiel) aanzienlijk nauwkeuriger maakt.

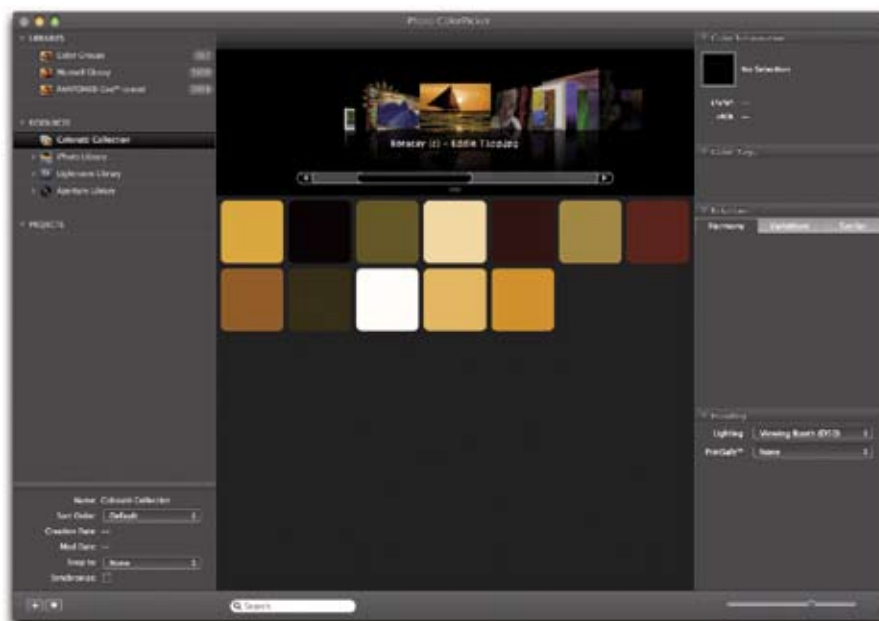
In de doos

Het eerste dat opvalt bij het openen van de doos, is dat er slechts één enkel meetinstrument in zit en dat is enigszins opmerkelijk te noemen. Want meestal worden bij dergelijke kits twee meters meegeleverd, zoals bij de directe concurrent, de PrintFix Pro-suite van ColorVision. Eén voor het scherm en één voor de prints. Iets wat overigens nooit bijdraagt tot een opgeruimde werkplek. De knappe koppen bij X-Rite hebben daar een simpele oplossing voor gevonden. De spectrofotometer (die gebruikmaakt van de sensor van zijn grote broer Gretag Macbeth Eye-one iSis) kan namelijk schermen én afdrukken meten.

Aan de slag

Genoeg over de theorie en de achtergronden. Tijd om aan de slag te gaan en te kijken waartoe ColorMunki allemaal toe in staat is. Het kalibreren van een scherm is vrij simpel. Je sluit de ColorMunki-hardware aan via de USB-poort van de computer, start de software en volgt de instructies op het scherm. Bij iedere stap kan zelfs een instructievideo worden bekeken die de gebruiker stap voor stap door de software heen loodst. Voordat het meten daadwerkelijk kan beginnen, moet eerst de spectrofotometer in





zijn jasje worden gestoken en aan het meegeleverde koordje aan het beeldscherm worden gehangen. Met name bij laptops gaat dit wat onhandig. Het balanceren van de ColorMunki op het scherm voelt wat klungelig aan, maar werkt in de praktijk uiteindelijk wel. Na de meting kan er ook nog even worden gekeken naar de resultaten van voor en na het kalibreren, waarna het nieuwe beeldschermprofiel wordt opgeslagen en geactiveerd door de software. ColorMunki houdt zelfs rekening met veranderingen in omgevingslicht!

Het kalibreren van printers gaat al net zo eenvoudig. Vanuit de software wordt een reeks kleurvlakken afgedrukt, die vervolgens door de meter worden ingelezen. Vijf banen met elk twintig kleurvlakken worden afzonderlijk 'gescand' met de meter. De software legt de gemeten waarden dan netjes vast en maakt een tweede testprint met nogmaals vijf maal twintig kleurvlakken. Hierin zijn de waarden van de eerste meting verwerkt. Na het meten van de tweede reeks kleurvlakken maakt de ColorMunki-software netjes een printerprofiel aan. Het kalibreren kost niet meer dan de tijd die nodig is voor het zetten en nuttigen van een shot caféïne. Zo eenvoudig als X-Rite ons doet geloven in zijn marketingpraatjes, werkt het ook echt in de praktijk! ColorMunki Photo ColorPicker is een handig stukje software dat X-Rite meeleverd, want naast kalibreren doet de ColorMunki nog iets anders. Het stelt de gebruiker namelijk in staat om de spectrofotometer te gebruiken om kleuren te meten van willekeurig welke oppervlakte en vervolgens in het programma op te slaan of desgewenst te exporteren als Adobe Swatch Exchange, Quark Color Library of X-Rite Color Exchange File. Ook erg handig is de functie om, zoals bij Adobe's Kuler, een foto te selecteren uit een Adobe Lightroom-, Aperture-, iPhoto-fotobibliotheek of desgewenst handmatig, om complimenterende kleuren te zoeken bij een beeld.

Voor- en nadelen

Het enige minpunt dat we hebben ontdekt aan dit product, is de ietwat onhandige manier waarop de spectrofotometer moet worden bevestigd aan het beeldscherm. Het klepje voor de sensor dat open moet worden geklapt voor het meten van kleuren vanaf diverse materialen, voelt eveneens een beetje fragiel aan. Verder is de ColorMunki een zeer elegante oplossing voor een complex probleem. Dankzij zijn eenvoud in gebruik ook zeker aan te raden voor iedereen die nog niets doet aan kleurmanagement! Dat X-Rite mikt op de kleinere studio's, wordt overigens ook direct duidelijk wanneer we de licentievoorwaarden lezen of de software voor het eerst starten. Deze moet namelijk eenmalig per computer worden geactiveerd en dit mag maximaal op drie systemen. Vooralsnog voorziet X-Rite nog niet in volumelicenties. Dat is op zich ook wel logisch, omdat er voor dergelijke grote omgevingen andere oplossingen worden geboden door X-Rite.

Conclusie

Al met al lijkt ColorMunki Photo de handigste en meest betaalbare alles in één oplossing, die ook makkelijk mee te nemen is, iets wat voor mensen die veel op locatie werken een prettige bijkomstigheid is. Het apparaatje past makkelijk in iedere laptop- of cameratas en neemt iets meer ruimte in beslag dan de voeding van een MacBook Pro. De software is eenvoudig te bedienen (soms zelfs kinderlijk eenvoudig) en loodst de gebruiker stap voor stap door het hele proces heen. De complexe materie van kleurmanagement is dankzij de ColorMunki flink eenvoudiger geworden. Voor de prijs hoeft je het eigenlijk ook al niet te laten. Tegen de tijd dat deze Dzone bij iedereen op de deurmat ploft, zal deze voor een bruto verkoopadviesprijs van 429 euro beschikbaar zijn. ColorMunki is compatibel met Windows en Macintosh. ■

Tekst: Léon van Schie

“ColorMunki houdt zelfs rekening met veranderingen in omgevingslicht!”



MEER INFORMATIE

Voor uitgebreide achtergrondinformatie en meer informatie over de werking van de ColorMunki-software kun je terecht op www.maczone.nl/reviews.php?p=1207297517.

www.xrite.com
www.colormunki.com
www.datacolor.eu
www.colormanagement.nl
www.kuler.adobe.com

Gebruikte hardware in deze test
 Mac Pro 2,66 GHz, 4 GB, Mac OS X 10.5.2
 MacBook Pro 2,2 Ghz, 2 GB, Mac OS X 10.5.2
 HP B9180 Pro A3+ inkjetprinter



colormunki™
 PHOTO